

Birgitta Festival

TIPPHETKED TALLINNA KULTUURISUVES!

PIRITA KLOOSTRI VAREMETES
13.-21. AUGUST 2011

est / eng / rus / fin

Otsi:



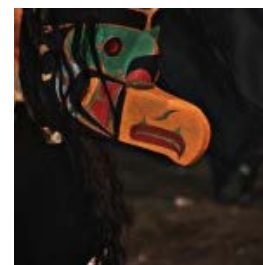
Liitu infolistiga:

PROGRAMM
PILETID
LISAINFO
RIBE TERRASS
AKREDITEERIMINE
GALERII
KLOOSTER
TAGASISIDE
KORRALDAJAD
REKLAAMIMÜÜK

13.08 20:00 G. VERDI ATTILA
14.08 20:00 INDIAANLASTE PÜHAD TSEREMOONIAD
15.08 20:00 CHOPINIANA / ROMEO JA JULIA
16.08 20:00 BAJADEER
18.08 20:00 A. DVOŘÁK NÄKINEID
19.08 20:00 G. BIZET CARMEN (VÄLJA MÜÜDUD)
20.08 20:00 G. BIZET CARMEN
21.08 20:00 VOCA PEOPLE

14.08 20:00

INDIAANLASTE PÜHAD TSEREMOONIAD



2 tseremooniat: Tseka ja Tla'sala

Kwakwakwa'wakw indiaanlased, Kanada, Fort Rupert
Ansambel Copper Maker Dancers

Kunstiline juht: Calvin Hunt, pealik *Tlasutiwalis*, ("Ma olen alati otsungutel") ja pealik *Na-soom-yees* ("Vesi on alati vaikne su ümber"), laulja, tantsija

Kevin Cranmer, *T'samkwage! Kinal*, kõneleja, laulja, tantsija

Kaleb Child, *Musgamdzi*, kõneleja, laulja, tantsija

Jordan Hunt, *Sibacola*, laulja, tantsija

Tom Child, *Hamisinutl*, laulja, tantsija

Harold Nelson, *Sisaxolas*, laulja, tantsija

Stephen Child, *Nanulisala*, laulja, tantsija

Marie Hunt, *Ttakwet*, tantsija

Coreen Child *Yakawilas*, tantsija

Maxine Matilpi, *Mantidas*, tantsija

Ferrin Yola Willie, *Tiilinuxw*, tantsija

Ali Hunt, *G'abi'idas*, tantsija

Stephanie Nelson, *Maxwaks*, tantsija

Collete Child *Anitsatla*, tantsija

Tants on indiaanlasele kõrgemate kohustuste täideviimise vorm, see on suhtlemine müütiliste olenditega ja osasaamine kõiksusest.

Esivanemad ütlevad: "See on karm seadus, mis käsib meil tantsida."

Tseka on rida dramatiseeritud legende, mis näitavad, kuidas indiaani esivanemad kohtusid aegade alguses kõrgemate olenditega ja kuidas

maailm on ajapikku muutunud selliseks, nagu see on tänapäeval. Legendid on esitatud tantsuna ja see on Kwakwakwa'wakw indiaanlaste kultuuri hinnalisim osa. Tseka on püha rituaal, mis originaalis võtab aega terve päeva - hommikust õhtuni.

Tla'sala on rahurituuaal. Kui kaks pealikku olid tülis, siis läbi tantsu leidsid nad alati ühise keele. Põhjuseks müütiliste olendite juhtimine, mis suunas tantsu ajal nii nende keha kui ka mõtteid.

Tänapäevases Potlatch'is esitatakse neid kaht algsest iseseisvat tseremooniat teineteise järel:

1. *Kakusala*, maja õnnistamine - tantsija kannab udusulgedega Tlasala peahet. Maja õnnistamine toimub tantsu käigus, kui udusuled põrandale langevad.

2. *Tame Hamatsa*

3. Naiste tants - pärlmutter-nööpidega tekkidesse riietatud naised tantsivad, väljendades ennast eriliste käeliigutuste abil.

4. *Tukwid* - naissõdalaste tants

Tla'sala (rahu tants)

5. *Holikayala* - pealike peaehte-tants

6. *Tla'sala* - peaehte-tants

7. *Dzunukwa* - metsade metsik naine. Dzunukwa omab eluvett ja võib äratada surnuid ellu, pritsides neid selle maagilise vedelikuga. Tema mõju surelikele on võimas. Üksnes tema kohaolekust piisab, et põhjustada transsi või hirmu-unenägusid. Tal on karvane keha ja rippuvad rinnad. Ta ajab huuled torru, kui toob kuuldavale oma hõike: "uu huu uu". Tal on pikad ja pulstunud juuksed ning ta kannab seljas suurt korvi. Sinna korjab ta oma teele ettejuhtuvaid hooletuid lapsi. Kuigi Dzunukwal on ka oma lapsed, kogub ta surelike lapsi, et neid ära süüa. Ta röövib neid ja püüab viia oma üksildasse kaugesse metsamajja. Aga lapsed kavalavad ta alati üle ja põgenevad. Dzunukwat näeb tänapäeval harva, sest ta ei kannata tänapäeva helisid, näiteks nagu mootorpaadi müra. Ta varastab inimestelt suitsulõhet ning muud toitu ja premeerib neid, kes teda aitavad.

8. *Tla'sala* - peaehte-tants

9. *Bak'was* - metsade metsik mees. Bak'wase nime literatuurne tõlge on "mees kui maa kehastus". Vaimude ja hingede pealik on kogult väike. Ta on kõige metsas leiduva spirituaalne kehastus. Tal on roheline karvane keha ja kondine nägu esiletõlgivate põsesarnade ja kotkaninaga, mis kaardub ta ülemise huuleni. Ta elab vaimude maal ja hoiab uppunute hingi. On ebatõenäoline teda kohata, aga teda nähes peab olema ettevaalik, sest ta võib meelitada inimesi toitu pakkudes oma maailma. Bak'wasele meeldib eriti kohata sõdureid ja jahimehi, ning ahvatleda neid siis oma äraneetud toitu sööma. Toit võib tunduda suitsulõhe või marjade moodi, aga see on mürgine, ja kui näljane jahimees seda sööb, muutub ta üheks Bak'wase vaimuks. Bak'was sööb nälkjaid ja tigusid. Tema lemmiktoiduks on aga karbid, mida ta kaevab välja oma koduümbruse rannaliivast. Tavaliselt on ta häbelik ja pelgab inimesi.

10. *Tla'sala* - peaehte-tants

11. *Sapa* (Kaja) - pealiku esitatud tants. Loomad tulevad koobastest - tantsu ajal imiteeritakse nende hääli maski erinevate avauste kaudu. Sapa ehk Kaja on inimese sarnane tegelane, kellel on võime järgi

aimata ükskõik mille häält või kõla. Sapa tants peab edasi andma kogu elavat loodust: õhku, maad ja merd. See peab väljendama austust meie keskkonda.

12. *Amlala* - tants, mille käigus kutsume publikut meiega liituma.

Kestvus: 1:15



Festivali korraldaja: TALLINNA FILHARMOONIA Toompuiestee 20, 10149 Tallinn, Tel 6699 940, Fax 6699 947, fila@filharmonia.ee, www.filharmonia.ee | [Log in](#) | [RSS](#)